

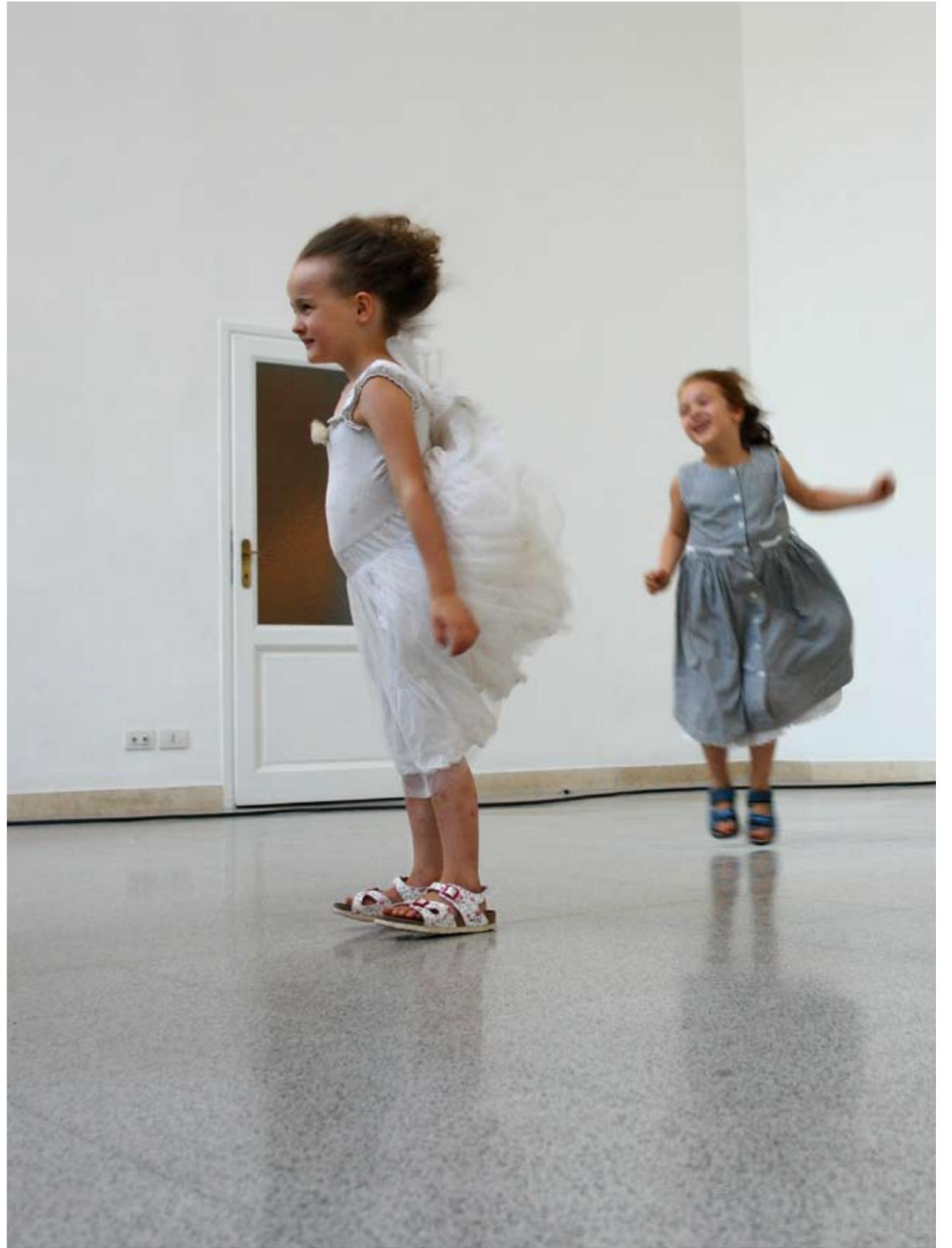
solo

carsten nicolai

2007

*windmaschine
rauminstallation
variable dimensionen*





carsten nicolai

solo

2007

*windmaschine
rauminstallation
variable dimensionen*

eine von der abteilung für spezialeffekte der römischen filmstudios cinecittà ausgeliehene windmaschine steht im fokus dieser rauminstallation. das in den 1950er oder 60er jahren konstruierte exemplar wurde bereits für filmproduktionen von fellini und anderen regisseuren eingesetzt.

sie wird hauptsächlich dazu benutzt, in der künstlichen situation der studioproduktion eine quasi-natürliche atmosphäre zu simulieren und damit einen vermeintlich lebendigen und wirklichkeitsgetreuen effekt zu bewirken.

entgegen der nur beiläufigen und unterstützenden effektfunktion im film wird die maschine in der installation allerdings in einen neuen kontext gestellt: abstrahiert von ihrer eigentlichen funktion spielt sie nun die hauptrolle - sozusagen ein solo.













carsten nicolai . solo
2007

fotos: jonna gröndahl, alberto novelli
courtesy galerie eigen + art berlin/leipzig,
pacewildenstein, new york



DEUTSCHE
AKADEMIE
ROM



VILLA
MASSIMO